

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميله
القسم : السمعية والمرئية
المرحلة : الثانية
اسم المحاضر الثلاثي : ابراهيم نعمه محمود
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتور
مكان العمل : قسم الفنون السمعية والمرئية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	ا.د. ابراهيم نعمه محمود
البريد الالكتروني	Ipraheem 1958@yahoo.com
اسم المادة	الإخراج التلفزيوني
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي
اهداف المادة	١-تعريف الطلبة بمفهوم مادة الإخراج التلفزيوني ودور المخرج في تحليل النص وبناء المشاهد. ٢- دور المخرج في إعداد وتنفيذ العمل الفني.
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ٤ ساعات عملي وساعة واحدة نظري تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ أسبوعا يتضمنها امتحانات شهرية ونهائية) نظري + عملي (
الكتب المنهجية	محاضرات يعدها مدرس المادة
المصادر الخارجية	١-قواعد الإخراج التلفزيوني-تأليف ديزموند ديفز ٢- فهم السينما-لوي دي جانيتي-ترجمة جعفر علي ٣-اللغة السينمائية - مارسيل مارتن
تقديرات الفصل	الفصل الأول %٣٠ الفصل الثاني %٣٠ الامتحان النهائي %٤٠
معلومات اضافية	

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
اسم القسم: السمعية والمرئية
المرحلة: الثانية
اسم المحاضر الثلاثي: ابراهيم نعمه محمود
اللقب العلمي: استاذ
المؤهل العلمي: دكتور
مكان العمل: قسم الفنون السمعية والمرئية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الاسبوع الأول	المصطلحات		
٢	الاسبوع الثاني	القواعد – الإرشادات والنصائح	تطبيق عملي	
٣	الاسبوع الثالث	العدسات		
٤	الاسبوع الرابع	التكوين – أنواع اللقطات	تطبيق عملي	
٥	الاسبوع الخامس	اختيار الفكرة وكتابة النص		
٦	الاسبوع السادس	عناصر بناء المشهد	تطبيق عملي	
٧	الاسبوع السابع	إعداد الديكور والمناظر للمشهد		
٨	الاسبوع الثامن	الصوت والإضاءة	تطبيق عملي	
٩	الاسبوع التاسع	يعد الطالب النص التلفزيوني		
١٠	الاسبوع العاشر	تنفيذ السيناريو الذي أعده الطالب		
١١	الاسبوع الحادي عشر	المؤثرات الصوتية والصورية		
١٢	الاسبوع الثاني عشر	المونتاج وترتيب مشاهد العمل		
١٣	الاسبوع الثالث عشر	عناصر البناء الدرامي		
١٤	الاسبوع الرابع عشر	الفلم الروائي – الفلم الوثائقي	تطبيق عملي	
١٥	الاسبوع الخامس عشر	الفلم الواقعي – الفلم الانطباعي		
١٦	الاسبوع السادس عشر	تحليل عينات من أفلام واقعية والانطباعية		
عطلة نصف السنة				
١٧	الاسبوع السابع عشر	الفكرة والحوار		
١٨	الاسبوع الثامن عشر	الشخصية – الحكمة – الجو العام		
١٩	الاسبوع التاسع عشر	دور السياق في تحليل المعنى	تطبيق عملي	
٢٠	الاسبوع العشرون	السياق في الفلم السينمائي		
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون	سياق اللقطة وسياق الزاوية		
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	سياق اللون وسياق الموسيقى		
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	مفهوم النص		
٢٤	الشهر الرابع والعشرون	الخصائص العامة للصورة		
٢٥	الشهر الخامس والعشرون	الدور الخلاق لآلة التصوير	تطبيق عملي	
٢٦	الشهر السادس والعشرون	عناصر التكوين		
٢٧	الشهر السابع والعشرون	الملابس		
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	الانتقالات		
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	الإيجار – الاستعارة – الرمز		
٣٠	الاسبوع الثلاثون	عمق المجال		

توقيع العميد :

توقيع الأستاذ :

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميله
القسم : السمعية والمرئية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : ابراهيم نعمه محمود
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتور
مكان العمل : قسم الفنون السمعية والمرئية

جدول الدروس الأسبوعي

الاسم	ا.د إبراهيم نعمه محمود		
البريد الالكتروني	Ipraheem 1958@yahoo.com		
اسم المادة	الإخراج التلفزيوني		
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي		
اهداف المادة	١-تعريف الطلبة بإعداد الخطبة الإخراجية وكشف مواقع التصوير والتنفيذ. ٢-تعريف الطلبة بقواعد الإخراج والاهتمام بالشكل والمضمون للمادة الفنية.		
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ٤ ساعات عملي وساعة واحدة نظري تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ أسبوعا يتضمنها امتحانات شهرية ونهائية (نظري + عملي)		
الكتب المنهجية	محاضرات يعدها مدرس المادة		
المصادر الخارجية	١-فهم السينما-تأليف لوي دي جاينيتي ٢-علم جمال السينما-هنري اجيل -ترجمة ابراهيم العريس ٣-نظريات الفلم الكبرى-ج دادلي اندرو-ترجمة جرجيس فؤاد		
تقديرات الفصل	الفصل الأول	الفصل الثاني	الامتحان النهائي
	%٣٠	%٣٠	%٤٠

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة: ديالى
الكلية: الفنون الجميلة
اسم القسم: السمعية والمرئية
المرحلة: الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي: ابراهيم نعمه محمود
اللقب العلمي: استاذ
المؤهل العلمي: دكتور
مكان العمل: قسم الفنون السمعية والمرئية

جدول الدروس الأسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الأسبوع الأول	إعداد فكرة وتحويلها إلى سيناريو تنفيذي		
٢	الأسبوع الثاني	التمهيد للحدث الدرامي		
٣	الأسبوع الثالث	انطلاق الحدث الدرامي والتوالد الدرامي		
٤	الأسبوع الرابع	حركة الحدث الدرامي		
٥	الأسبوع الخامس	الصراع مقارنه بين الفيلم الروائي والدراما		
٦	الأسبوع السادس	الذروة مقارنه بين الفيلم الروائي والدراما		
٧	الأسبوع السابع	الحل والنهاية مقارنه بين الفيلم والدراما التلفزيونية		
٨	الأسبوع الثامن	حركة السرد الزمني في الفيلم والدراما التلفزيونية		
٩	الأسبوع التاسع	مواقع التصوير في الدراما الواقعية		
١٠	الأسبوع العاشر	مواقع التصوير في الدراما الانطباعية		
١١	الأسبوع الحادي عشر	مواقع التصوير في الدراما التاريخية		
١٢	الأسبوع الثاني عشر	الاستفادة من الخداع الالكترونية في إعداد مواقع تصوير بديلة		
١٣	الأسبوع الثالث عشر	طبيعة التلقي بين الفيلم والدراما التلفزيونية		
١٤	الأسبوع الرابع عشر	السرد القصصي وبينه النهايات الدرامية		
١٥	الأسبوع الخامس عشر	توظيف إشكال عناصر الصوت		
١٦	الأسبوع السادس عشر	توظيف شكل الفضاء المكاني		
عطلة نصف السنة				
١٧	الأسبوع السابع عشر	جماليات الموجه الجديدة (الطليعية)		
١٨	الأسبوع الثامن عشر	الواقعة الاشتراكية		
١٩	الأسبوع التاسع عشر	عمل المخرج من كاتب النص		
٢٠	الأسبوع العشرون	عمل المخرج مع الممثلين		
٢١	الأسبوع الواحد والعشرون	عمل المخرج مع الفنيين (التصوير -الإضاءة-الصوت-المونتاج..الخ)		
٢٢	الأسبوع الثاني والعشرون	المخرج المؤلف		

		الإطار	الأسبوع الثالث والعشرون	٢٣
		التكوين	الشهر الرابع والعشرون	٢٤
		الفراغ الجغرافي والأنماط التجاوزية	الشهر الخامس والعشرون	٢٥
		(الحجوم) والإشكال المغلقة والمنفتحة	الشهر السادس والعشرون	٢٦
		الكاتب	الشهر السابع والعشرون	٢٧
		النص	الأسبوع الثامن والعشرون	٢٨
		المتكررات والرموز والاستعارات والتلميحات	الأسبوع التاسع والعشرون	٢٩
		وجهة النظر والإعداد الأدبي	الأسبوع الثلاثون	٣٠

توقيع العميد :

توقيع الأستاذ :

